甌北詩話

甌北詩話卷四

陽湖 趙翼 雲松

白香山詩

中唐詩以韓孟元白爲最韓孟尚奇警務言人所不敢言元白尚坦易務言人所共欲言試平心論之詩本性情當以性情爲主奇警者猶第在詞句間爭難鬬險使人蕩心駭目不敢逼視而意味或少焉坦易者多觸景生情因事起意眼前景口頭語自能沁人心脾耐人咀嚼此元白較勝於韓孟世徒以輕俗訾之此不知詩者也元白二人才力本相敵然香山自歸洛以後益覺老幹無枝稱心而出隨筆抒寫并無求工見好之意而風

趣橫生一讀一醒視少年時與微之各以才情工力競勝者更進一籌矣故白自成大家而元稍次

香山詩凡數次訂輯其長慶集經元微之編次者分諷諭閒適感傷三類蓋其少年欲有所濟於天下而托之諷諭冀以流聞宮禁裨益時政閒適感傷則隨時寫景述懷贈答之作故次之其自序謂志在兼濟行在獨善諷諭者兼濟之義也閒適感傷者獨善之義也大指如此至後集則長慶以後無復當世之志惟以安分知足翫景適情為事故不復分類但分格詩律詩二種隨年編次而已今流傳諸本雖不免有前後錯雜之處然大概尚仍其舊

香山詩名最著及身已風行海內李謫仙後一人而已觀其與微之書云自長安至江西三四千里凡鄉校佛寺逆旅行舟之中往往有題其詩者士庶僧道孀婦處女之口往往有誦其詩者軍使高霞寓邀妓侑客妓曰我讀得白學士長恨歌豈他比哉由是增價漢南主人宴客諸妓見香山至指曰此秦中吟長恨歌主到矣微之序其集亦曰觀寺郵堠牆壁之上無不書王公妾婦牛童馬走之口無不道至於繕寫摹勒衒賣於市又雞林賈人求市頗切云其國宰相每以百金換一篇有甚偽者亦能辨之是古來詩人及身得名未有如是之速且廣者蓋其得名在長恨歌一篇其事本易傳以易傳

之事爲絕妙之詞有聲有情可歌可泣文人學士旣歎爲不可及婦人女子亦喜聞而樂誦之是以不脛而走傳遍天下又有琵琶行一首助之此卽無全集而二詩已自不朽況又有三千八百四十首之工且多哉

中唐以後詩人皆求工於七律而古體不甚精詣故閱者多喜律體不喜古體惟香山詩則七律不甚動人古體則令人心賞意愜得一篇輒愛一篇幾於不忍釋手蓋香山主於用意用意則屬對排偶轉不能縱橫如意而出之以古詩則惟意所之辨才無礙且其筆快如并剪銳如昆刀無不達之隱無稍晦之詞工夫又鍛鍊至潔看是平易其實精純劉夢得所謂郢人斤斲無痕迹

仙人衣裳棄刀尺者此古體所以獨絕也然近體中五言排律或百韻或數十韻皆研鍊精切語工而詞贍氣勁而神完雖千百言亦沛然有餘無一懈筆當時元白唱和雄視百代者正在此後世卒無有能繼之此又不徒以古體見長也

大凡才人好名必創前古所未有而後可以傳世古來但有和詩無和韻唐人有和韻尚無次韻次韻實自元白始依次押韻前後不差此古所未有也而且長篇累幅多至百韻少亦數十韻爭能鬬巧層出不窮此又古所未有也他人和韻不過一二首元白則多至十六卷凡一千餘篇此又古所未有也以此另成一格推倒一

世自不能不傳盖元白觀此一體爲歷代所無可從此出奇自量才力又爲之而有餘故一往一來彼此角勝遂以之擅場微之上令狐相公書謂同門生白居易愛驅駕文字窮極聲韻或千言或五百言小生自揣不能有以過之往往戲排舊韻別創新詞名爲次韻盖欲以難相挑耳白與元書亦謂敵則氣作急則計生以是下來章惟求相困故老僕報語不覺太誇觀此可以見二公才力之大矣今兩家次韻詩具在五言排律實屬工力悉敵不分勝負惟古詩往往和不及唱盖唱先有意而後有詞和者或不能別有新意則不免稍形支絀也然二人創此體後次韻者固習以爲常而篇幅之長且

多終莫有及之者至今猶推獨步也又如聯句一種韓孟多用古體惟香山與裴度李絳李紳楊嗣復劉禹錫王起張籍皆用五言排律此亦創體（按香山與微之唱和有元白唱和因繼集與夢得有劉白唱和集在杭州時崔元亮在湖州微之在越州有三州唱和集在洛時與劉夢得在蘇州有吳洛寄和集又與裴令公等遊賞有洛中集）五言排律長篇亦莫有如香山之多者洲上退居一百韻寄江州有東南行一百韻微之以夢遊春七十韻見寄廣爲一百韻報之又代書詩寄微之一百韻赴忠州舟中示弟行簡五十韻和微之投簡陽明洞五十韻想東遊五十韻遂寄微之話長安舊遊五十韻敘德抒情上宣城崔相公四十韻新昌新居四十韻此外如三十二十韻者更不可勝計此亦古來所未有也

香山於古詩律詩中又多創體自成一格如洛陽有愚叟五古內檢點盤中飯非精亦非糲檢點身上衣無餘亦無闕天時方得所不寒又不熱體氣正調和不饑亦不渴哭崔晦叔五古內耶圉共誰卜山水共誰尋風月共誰賞詩篇共誰吟花開共誰看酒熟共誰斟連用叠調此一體也洛下春遊五排內府中三遇臘洛下五逢春春樹花珠顆春塘水麴塵春娃無氣力春馬有精神連用五春字此一體也和詩中有與原唱同意者則曰和與原唱異意者則曰答如和微之詩十七章內有和思歸樂答桃花之類此一體也律詩內偶作拗句則之一首本是五排其中忽有數句云歷想爲官日無如

刺史時下又云分司勝刺史致仕勝分司何況園林下欣然得則之排偶中忽雜單行此又一體也酒庫五律云野鶴一辭籠虛舟長任風送愁還鬧處移老入閒中身更求何事天將富此翁此翁何處富酒庫不曾空第七句忽單頂第六句說下雪夜小飲贈夢得七律一首下半首云久將時背稱遺老多被人呼作散仙呼作散仙應有以曾看東海變桑田亦以第七句單頂第六句說下又一體也別淮南牛相公五排一首自首至尾每一句說牛相一句自說自註云每對雙關分敘兩意此又一體也至如六句成七律一首青蓮集中已有之香山最多而其體又不一如忠州種桃杏云無論海角與

天涯大抵心安即是家路遠誰能念鄉曲年深兼欲忘京華忠州且作三年計種杏栽桃擬待花前後單行中間成對此六句律正體也櫻桃花下招客云櫻桃昨夜開如雪鬢髮今年白似霜漸覺花前成老醜何曾酒後更顛狂誰能聞此來相勸共泥春風醉一塲此前四句作兩聯末二句不對也蘇州柳云金谷園中黃嫋娜曲江亭畔碧婆娑老來處處遊行遍不似蘇州柳最多飛絮拂頭條拂面使君無計奈春何此前二句作對後四句不對也板橋路云梁苑城西二十里一渠春水柳千條若為此地今重過五十年前舊板橋曾共玉顏橋上別不知消息到今朝此通首不對而亦編在六句律詩

中又一體也七言律贈皇甫朗之一首豔陽時節又蹉跎遲暮光陰復若何一歲中分春日少百年通計老時多多中更被愁牽引少裡兼遭病折磨賴有銷憂治悶藥君家醇酎我狂歌此以第五六句貫第三四句說下又一體也蓋詩境愈老信筆所之不古不律自成片段雖不免有倚老自恣之意要亦可備一體也

香山長慶集以諷諭閒適感傷三類分卷而古調樂府歌行各體即編於三類之內後集不復分此三類但以格詩律詩分卷古來詩未有以格稱者大歷以後始有齊梁格元和格則以詩之宗派而言轆轤格進退格則律詩中又增限制無所謂格詩也茲乃分格律二種其

自序謂邇來復有格律詩洛中集記亦曰分司東都以來賦格律詩凡八百首序元少尹集亦曰著格詩若干首律詩若干首是格與律對言實香山創名此外亦無有人稱格詩者既以格與律相對則古體詩樂府歌行俱屬格詩矣而俗本於後集十一卷之首格詩下復繫歌行雜體字樣是直以格詩又爲古詩中之一體矣汪立名辨之甚晰

香山詩恬淡閑適之趣多得之于陶韋其自吟拙什云時時自吟咏吟罷有所思蘇州及彭澤與我不同時此外復誰愛惟有元微之又題潯陽樓云常愛陶彭澤文思何高玄又怪韋蘇州詩情亦淸閑此可以觀其趨向

所在也晚年自適其適但道其意所欲言無一雕飾實得力於二公耳集中有效陶潛體詩十六首又有別韋蘇州一首按香山自敘年十四五時遊蘇杭間見太守[illegible]不得從遊宴之列則於左司年輩本不相及何得有辭別之作此詩必非香山所作或他人詩攙入耳

唐人五言古詩大篇莫如少陵之北征昌黎之南山二詩優劣黃山谷已嘗言之然香山亦有遊王順山悟眞寺一首多至一千三百字世顧未有言及者今以其詩與南山相校南山詩但能侗摹寫山景用數十或字極力刻畫而以之移寫他山亦可通用悟眞寺詩則先爲入山次爲入寺先憩賓位次至玉像殿次觀音巖照明

是夕宿寺中明日又由南墻路過藍谷登其巔又到藍水環流處上中頂最高峯尋謁一片石仙人祠廻尋畫龍堂有吳道子畫褚河南書總結登歷凡五日層次旣極淸楚且一處寫一處景物不可移易他處較南山詩似更過之又北征南山皆用仄韵故氣力健舉此但用平韵而逐層鋪叙沛然有餘無一語冗弱蓋更難也而詩人不知則以香山有長恨琵琶諸大篇膾炙人口遂置此詩於不問耳

長恨歌自是千古絕作其叙楊妃入宮與陳鴻所傳選自壽邸者不同非惟懼文字之禍亦諱惡之義本當如是也惟方士訪至蓬萊得妃密語歸報上皇一節此蓋

時俗訛傳本非實事明皇自蜀還長安居興慶宮地近
市廛尚有外人進見之事及上元元年李輔國矯詔遷
之於西內元從之陳元禮高力士等皆流徙遠方左右
近侍悉另易人宮禁嚴密內外不通可知且鴻傳云上
皇得方士歸奏其年夏四月即晏駕則是寶應元年事
也其時肅宗臥病輔國疑忌益深關防必益密豈有聽
方士出入之理即方士能隱形入見而金釵鈿盒有物
有質又豈馭氣者所能攜帶此必無之事特一時俚俗
傳聞易於聳聽香山竟爲詩以實之遂成千古耳
琵琶行亦是絕作然身爲本郡上佐送客到船聞鄰船
有琵琶女不問良賤即呼使奏技此豈居官者所爲豈

唐時法令疎濶若此耶蓋特香山借以爲題發抒其才思耳然在鄂州又有夜聞歌者一首云歌罷繼以泣泣聲通復咽尋聲見其人有婦顏如雪借問誰家婦歌泣何凄切一問一沾襟低眉終不說則聞歌覓人竟有其事恬不爲怪矣

香山歷官所得俸入多少往往見於詩爲校書郎云俸錢萬六千月給亦有餘盩厔尉云吏祿三百石歲晏有餘糧京兆戶曹參軍云俸錢四五萬月可奉晨昏廩祿二百石歲可盈倉囷江州司馬云官品至第五俸錢四五萬太子賓客分司云俸錢七八萬給受無虛月刑部侍郎云秋官月俸八九萬太子少傅云月俸百千官二

品朝廷優我作閒人刑部尚書致仕云半俸資身亦有餘又云俸隨日計錢盈貫祿逐年支粟滿囷又有詩云壽及七十五俸霑五十千此可當職官食貨二志也

香山詩不惟記俸兼記品服初為校書郎至江州司馬皆衣青綠有春去詩云青衫不改去年身寄微之云折腰俱老綠衫中及琵琶行所云江州司馬青衫濕是也行軍司馬則衣緋有寄李景儉唐鄧行軍司馬云四十著緋軍司馬為刺史始得著緋有忠州初著緋答友人詩有謝裴常侍贈緋袍魚袋詩由忠州刺史除尚書郎則又脫緋而衣青有詩云便留朱紱還鈴閣卻著青袍侍玉除時微之已著緋故贈詩云笑我青袍故饒君茜綬殷及除主客郎中知制誥加朝散大夫則

又著緋而微之已衣紫故贈詩云我朱君紫綬猶未得差肩除秘書監始賜金紫有拜賜金紫詩云紫袍新秘監白首舊書生太子少傅品服亦同故詩云勿謂身未貴金章照紫袍此又可抵輿服志也

雲溪友議引本事集謂香山有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰是樊素小蠻本兩人也然香山集無此詩其賣駱馬遣楊柳枝見於不能忘情吟者曰駱反廐素反閨素兮素兮爲我歌楊柳枝與爾歸醉鄉去來則但有樊素而無所謂小蠻者按香山詩云菱角執笙簧谷兒抹琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌自註菱谷紅紫皆小臧獲名又春晚詠夢得詩云還

偶小蠻去試覓老劉看自註小蠻酒榼名則所謂八蠻者乃歌妓及宴具之通稱非一人專名也然別柳枝詩云兩枝楊柳小樓中又詩云去歲樓中別柳枝自註樊蠻也二妓皆以柳枝目之又天寒晚起詩云十年貧健是樊蠻則又實有樊素小蠻二人意當時善歌柳枝者素之外又有一人舊以通稱之小蠻呼之而無專名耳香山有代羅樊二妓招舒著作詩劉夢得答香山亦云今朝停五馬不是爲羅敷則能唱柳枝之小蠻當即羅姓也

香山擧進士試牕中列遠岫省試玉水記方流詩皆無足觀不過浮詞敷演初未清切摹寫在今時試帖中尚

屬劣等豈貞元詩家猶未有刻畫一派耶全集中亦不免有拙句率句複調複意如西樓喜雪云散麴遮槐市堆花壓柳橋又云北市風生飄散麴以散麴喻雪何異撒鹽答杜相公以詩見寄云剪截五言須用鉞以其官節度秉旄鉞也然太生硬寄元九云若不九重中掌事即須千里外抽身贈夢得云頭垂白髮我思退腳踏青雲君欲忙題池西小樓云雖貧眼下無妨樂縱病心中不與愁贈夢得云無情一任他春去不醉爭消得日長又云政事素無爭學得風情舊有且將來又代夢得吟云世上爭先從儘汝人間鬬在不如吾當時有元輕白俗之誚蓋為此等何也又有何法相同者且遊一首云

遊得且須遊題西池小樓云春來遊得且須遊酬牛相公見戲云眼看狂不得狂得且須狂杭州官舍云起嘗一甌茗行讀一卷書偶作二首內云或飲茶一盞或吟詩一章首夏病間云或飲一甌茗或吟兩句詩咏意云或吟詩一章或飲茶一甌咏所樂云或開書一篇或飲酒一巵池上篇亦云時飲一杯或吟一篇此句法之重複者也又有詞意相同者傷友一首謂貧賤至交及貴則棄若路人而寓意五首內又將此意作一首贈同座云花叢便不入猶自未甘心病假云與春無分未甘心病入新正又云便休心未服更試一春看此一意凡三見對紅葉云醉貌如霜葉雖紅不是春與劉明府共飲

云貌偷花色老暫去一意凡兩見贈蕭殷二協律云我有大裘君未見寬廣和暖如陽春若令在郡得五考與君展覆杭州人布裘詩又云安得萬里裘蓋裹周四垠新製綾襖又云爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城一意亦三見薔薇花一叢獨死云乾坤無厚薄草木自榮衰初到江州寄翰林諸公云雨露施恩無厚薄蓬茅隨分有榮枯一意凡兩見曲江感秋云榮名與壯齒相避如朝暮時命始欲來年顏已非故短歌行云耳目聾暗後堂上調絲竹牙齒缺落時盤中堆酒肉榮華與少壯相避如寒燠日漸長云年顏盛壯名未成官職欲高身已老有感云貧賤當壯年富榮臨暮齒一意凡四見與

劉敦質云慁者多貴壽賢者獨賤迍和徵之云眞宰倒持生殺柄閒物命長人短命松枝上鶴著下龜千年不死仍無病傷楊宏貞云顏子旣短命楊生亦早折誰識天地心獨與龜鶴年嘆老云人生不滿百不得長歡樂誰會天地心千齡與龜鶴吳王貫夫云江南有毒蟒江北有妖狐皆享千年壽多於王貫夫不識彼何德不識此何辜一意凡六見甚詩太多自不免有此病也

香山有過洞庭湖詩謂大禹治水何不盡驅諸水直注之海而留此大浸佔湖南千里之地若去水作陸又可活數百萬生靈增人司徒籍豈禹時苗頑不用命遂不能興此役耶此書生之見好爲議論而不可行者也甌

山之水奔騰而下其中途必有停瀦之處始不衝溢爲患如江西之有鄱陽江南之有巢湖洪澤湖太湖隨時容納以緩其勢故爲害較少黃河之水無地停蓄遂歲歲爲患若令蜀江出峽後即挾衆水直趨東海其間吳楚經由之地橫潰衝決將有更甚於黃河者吞山但發議以騁其詩才而不知見笑於有識也

吞山出身貧寒故易於知足少年時西歸一首云馬疲衣裳破別家來二年憶歸復愁歸歸無一襞錢朱陳村詩云憶昨旅遊初迨今十有春孤帆三入楚羸馬四經秦晝行有饑色夜寢無安魂可見其少時奔走衣食之苦矣故自發科第入仕途所在安之無不足之意由京

兆尹曹參軍丁母憂退居渭上村云新屋五六間古槐八九樹已若稍有寧守江州司馬雖以謫去然植櫻桃詩云止佐近來多五考少應四度見花開忠州刺史雖遠惡地然種桃杏詩云忠州且作三年計種杏栽桃擬待花是所至即以數年爲期未嘗求速化自忠州歸朝買宅於新昌坐雖湫隘而有小園詩云門閭堪作蓋堂室可鋪筵已覺自適及刺杭州歸有餘貲又買東都履道里楊憑宅有林園池館之勝遂有終焉之志尋授蘇州刺史一年即病免歸授刑部侍郎不久又病免歸除河南尹三年又病免歸除同州刺史亦稱病不拜皆爲此居也直至加太子少傅以刑部尚書致仕始終不出

洛陽一步可見其苟合苟完所志有限實由於食貧居賤之有素汔可小康即處之泰然不復求多也然其知足安分在此而貪儒驟富露出措大本色亦在此纔謫江州遇李馬二妓即贈以詩盧侍御席上小妓乞詩輒比之雨中神女月中仙迨歷守杭蘇無處不挾妓出遊李娟張態商玲瓏謝好陳寵沈平心奴胡容等見於吟咏者不一而足遊虎邱則云搖曳雙紅旆娉婷十翠娥遊洞庭則云十隻畫船何處宿洞庭山腳太湖心似不覺沾沾自喜鳴其得意其後歸潮歸洛并有自蓄妓樂如菱角谷兒紅綃紫綃樊素小蠻箏笙親為教演所謂新樂錚鏦教欲成蓉頭貴主畫家生則歌舞多奴婢矣

教而未成則云老去將何遣散愁新教小玉按梁州答蘇庶子云不敢邀君無別意管絃生澁未堪聽教成後則云管絃漸好新教得羅綺雖貧不外求又云等閒池上留賓客隨事燈前有管絃又云三嫌老醜換蛾眉以色衰而別換佳麗則更求精於色藝非聊爾充數者甚至與留守牛相公家妓樂合宴云兩家合奏洞房夜八月連陰秋雨時又向裴令公借南莊攜家妓誚賞云擬提社酒攜村妓擅入朱門莫怪無可見其家樂直可與宰相留守比賽精麗而見之詩篇津津有味適自形其小家氣象所謂不得當年有猶勝到老無者固暮年消遣之一事耶

新唐書本傳謂二李黨事互相傾軋楊虞卿與居易姻家而善於李宗閔居易懼以黨人見斥乃移病還東都是太和初年也舊唐書謂居易流落江湖四五年幾淪蠻瘴自是宦情衰落無意於出處則元和十年謫江州後也今以其詩考之則退休之志不惟不始於太和並不始於元和十年而元和之初已早有此志是時授拾遺入翰林年少氣銳本欲有以自見於世故論王鍔以賂謀宰相論裴均不當違制進奉論李師道不當掠美以私財代贖魏徵宅論吐突承璀不當以中使統兵論元稹不當以中使謫官皆侃侃不撓欲以裨益時政然已為當事者側目始知仕途險艱早有林下樂志之想

觀其在江州寄微之書昔與微之在朝同蓄退休之心迨今十年淪落老大追尋前約且訂後期可知同在禁近時早有此約矣諭江州有自詠一首謂年已四十四即活至七十亦不過二十六年惟當饑而食渴而飲晝而興夜而寢何必捨此而遑遑他求此尤其思退之本懷也惟因家事落然不能無藉於祿仕其見之吟咏者亦自不諱在江州云欲作妻孥計須營伏臘資自忠州歸買宅新昌里即云囊中貯餘俸郭外買閑田然究不能贍足則云非無解挂簪纓意未有支持伏臘資初至杭州尚云欲將閑送老須著病辭官更待年終後支持歸計看及三年去任官槖已豐則云三年請祿俸頗有

餘衣食乃至僮僕閒皆無凍餒色又云渭北莊猶在錢塘俸尚殘如能便歸去亦不至饑寒買履道里新居云移家入新宅罷郡有餘資後刺蘇州又云一日又一日自問何所滯爲貪逐日俸擬作歸田計去蘇州後又云僮僕減來無冗食資糧算外有餘錢攜將貯作丘中計猶免饑寒得數年自是以太子賓客分司東都遂不復外出年纔五十八耳笙歌遊賞娛情送老固宦成之樂事不足爲怪而回視元和初年與微之相約退休可謂不負初心非貧困二李蕭退始引身遠害也有祿以贍其家有才以傳於後香山自視固已獨有千古權位勢利曾不足當其一唾豈徒以明哲保身爲得策耶然之

既與香山早有成約其後愆於人相頓忘夙心至與裴度相軋貽譏清議則其與香山早約時本非眞意故不能踐言耳樂少疏云樂天與楊虞卿爲姻家而不累於楊與元微之牛僧孺相厚而不累於元牛與裴晉公相善而不因晉公以進與李德裕素不協而不爲德裕所忌惟不汲汲於進是以能必於去就愛憎之場也然則香山退休之志雖不因黨禍而因退休得免黨禍則亦未嘗無因也

唐人最重座主門生之誼今皆見香山集中有賀楊僕射致仕後楊侍郎門生合宴席上作則門生宴座主之詩也又有與諸同年賀座主新拜太常同宴蕭尚書亭子自註座主於蕭尚書下及第則座主之座主也按香山於貞元十六年在中書舍人高郢下第四人及第試性習相遠近賦玉水記方流詩則座主郢也而郢在禮部侍郎蕭昕下第九人登第實寶應二年癸卯迨郢拜

太常時幾四十年矣昕自癸卯放進士之後二十四年丁卯以禮部尚書再知貢舉今又十三年見門生之下又有門生可謂耆儒盛事全唐詩話記楊於陵僕射入覲其子嗣復率兩楊門生迎於潼關歸宴於新昌里第元白俱在座楊汝士詩最後成中有文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭之句自誇壓倒元白即此會也惟白詩謂楊僕射致仕有此宴而詩話謂入覲有此宴稍不同自當以香山詩爲正香山又有送牛相公出鎮淮南詩云何須身自得將相是門生牛相即僧孺也自註元和初牛相公應制策登第余爲翰林考覈官云後僧孺以宰相留守洛中香山方居履道里過從甚密牛嘗宴

香山於府第香山詩云政事堂中老丞相制科場裡舊將軍此又座主門生故事今香山集皆有之亦可以備科第典故（新唐書楊嗣復傳謂於陵自洛入朝嗣復率門生出迎）

元和中方士燒鍊之術盛行士大夫多有信之者香山作廬山草堂亦嘗與鍊師郭虛舟燒丹垂成而敗明日而忠州刺史除書至故東坡志林謂世間出世間不能兩遂也觀其與虛舟詩云泥壇方合矩鑄鼎圓中規二物正訢合厥狀何怪奇綢繆夫婦體狎獵魚龍姿心塵未潔淨火候遂參差先生彈指起姹女隨烟飛藥竈今夕罷詔書明日追正指此事亦可見燒鍊時果有陰陽配合之象所以易動人也勸酒詩云丹砂見火去無迹

不二門詩云亦會燒大藥消息乖時候至今殘丹砂燒乾不成就蓋自此以後遂不復留意答張道士云丹砂一粒不曾嘗又答張道士見訊云賢人易狎須勤飲姹女難禁莫漫燒張道士輸白道士一杯沆瀣便逍遙思舊云服氣崔常侍晦叔燒丹鄭舍人居中共期生羽翼那忽化灰塵自云惟知趁杯酒不解鍊金銀感舊云退之服硫磺一病竟不痊微之煉秋石未老身溘然惟余不服食老命反遲延但就葷與血不識汞與鉛是香山不惑於服食之說審矣乃晚年又有燒藥不成命酒獨酌詩云白髮逢秋王丹砂見火空不能留姹女爭免作衰翁又與李侍郎結道友以藥術爲事而李長逝悼以詩云

金丹同學都無益是晚年又嘗留意於此宜陳後山有白笑未竟又復吁之誚也香山性情本無拘滯人以為可亦姑從之然終未嘗以身試耳

香山九老圖故事新唐書謂居易與胡杲吉旼鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謨盧貞讌集皆高年不事者人慕之繪為九老圖此未考香山集也其自序七老會詩謂胡吉劉鄭盧張六賢皆多年壽余亦次焉在履道坊合成尚齒之會七老相顧以為希有各賦七言六韻一章以紀之時會昌五年三月二十四日也秘書監狄兼謨河南尹盧貞以年未七十雖與會而不及列後序又云其年夏又有二老李元爽僧如滿年貌絕倫亦來斯會續

命書姓名年齒寫其形貌附於圖右與前七老題爲九老圖是七老內無狄盧二人增元爽如滿爲九老也今汪立名本并考諸人官位年壽及詩附於後較爲詳核惟吉皎作吉旼稍異今並載之前懷州司馬安定胡杲年八十九衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十六前磁州刺史廣平劉眞年八十七前右龍武軍長史滎陽鄭據年八十五前侍御史內供奉范陽盧貞年八十三前永州刺史清河張渾年七十七洛中遺老李元爽年百三十六僧如滿年九十五此二人無詩香山各作一絕句贈之宋元豐五年文潞公以太尉留守西京時富韓公以司徒致仕公慕白樂天九老會乃集洛中卿大夫年德高者爲耆英會就資聖院建大廈曰耆英堂閩人鄭奐寫其像堂中時富公年七十九潞公與司封郎中席汝言皆七十七朝議大夫王尚恭年七十六太常少卿趙丙秘書監劉几衛州防禦使馮行己皆七十五天章閣待制楚建中朝議大夫王慎言皆七十二太中大夫張問龍圖閣直學士張燾皆七十時宣徽使王拱宸留守北京貽書潞公願預其會年七十一獨司馬溫公年未七十潞公素重其人乃用

唐九老狄兼謨故事論入
會見宋子名臣言行錄

香山與韓昌黎同時年位亦相等然昌黎集僅有寄張籍遊曲江寄白舍人詩一首香山集有和韓侍郎苦雨一詩同韓侍郎遊鄭家池小飲一詩久不見韓侍郎一詩和韓侍郎題楊舍人林亭一詩和韓侍郎張博士遊曲江見寄一詩又老戒一首內云我有白頭戒聞於韓侍郎此外更無贈答之作而與張籍往還最熟贈籍詩云昔我爲近臣君常稀到門今我官職冷惟君往來頻問其所與遊獨言韓舍人其次即及我我愧非其倫蓋白與韓本不相識籍爲之作合也香山集中與張籍詩最多自其爲太祝爲博士爲水部員外皆見集中其交

之久可知此外韓門弟子樊宗師李翺亦見香山集

香山在忠州城東有坡嘗種花於其上故有東坡種花詩持錢買花柳城東坡上栽又有步東坡詩云朝上東坡步夕上東坡步東坡何所愛愛此新栽樹蘇子瞻在黃州以東坡為號蓋本於此子瞻生平敬慕香山屢形吟咏如贈善相程傑云我似樂天君記取送程懿叔云我甚似樂天但無素與蠻入侍邇英云定似香山老居士守杭州云出處依稀似樂天洪容齋所謂子瞻景仰香山者不止一再言之非東坡之名偶爾暗合也

北人用黍作酒南人用糯米酒皆曰燒酒此二字亦見香山集中在忠州荔支樓對酒云荔支新熟雞冠色燒

酒初開琥珀香又咏家醞云色洞玉壺無表裡此即今
之燒酒也今人愛陳酒古人則愛新酒亦見香山集有
家釀新熟每嘗輙醉答妻姪等詩對新家醞詩和微之
嘗新酒詩雪中酒熟攜訪吳秘監詩又憶皇甫朗之云
新酒此時熟故人何日來又答皇甫云最恨潑醅新酒
熟迎冬不得共君嘗耳順吟云閒開新酒嘗數盞水齋
云新酒客來方宴飲舊堂主在重歡娛書紳云新酒始
開甕舊穀猶滿囷池上小舟云牀前有新酒獨酌還獨
嘗冬初酒熟云一甕新醅酒偶吟云舊詩多忘卻新酒
且嘗看罷府尹將歸云更憐家醞迎春熟一甕醍醐待
我歸閒居云揭甕偷嘗新熟酒甚至府中夜宴云開酉

貧客嘗新酒醉領笙歌上小舟牛相公見過云貧家何
所有新酒兩三杯是宴賓客亦用新酒矣
香山集有青氊帳詩二十韻中有云有頂中央聳無隅
四嚮圓又云北製因戎創南移逐虜遷按其製頂高體
圓來自戎俗即今蒙古包也但今製用白氊而朱其頂
香山所咏則純用青氊耳
才人未有不愛名然莫有如香山之甚者所撰詩文曾
寫五本一送廬山東林寺經藏堂一送蘇州南禪寺經
藏內一送東都聖善寺鉢塔院律庫樓一付姪龜郎一
付外孫談閣童此香山所自記也舊唐書謂其集送江
州東西二林及香山聖善諸寺春明退朝錄謂寄藏廬山

東林寺龍門香山寺蓋皆摘舉之詞後高駢在淮南寄語江西廉使收東林本而有之香山寺本經亂亦不復存履道宅後爲普明僧院唐明宗子秦王從榮施大字經藏於院又寫香山本貯經藏中以香山詩筆之精當處處有鬼神呵護豈患其不傳乃及身計慮及此一如杜元凱欲刻二碑一置峴山之巔一沉襄江之底才人名心如此今按李杜集多有散落所存不過十之二三而香山詩獨全部流傳至今不缺未必非廣爲藏貯之力也

甌北詩話卷五

陽湖　趙翼　雲松

蘇東坡詩

以文爲詩自昌黎始至東坡益大放厥詞別開生面成一代之大觀今試平心讀之大概才思橫溢觸處生春胸中書卷繁富又足以供其左旋右抽無不如志其尤不可及者天生健筆一枝爽如哀梨快如幷剪有必達之隱無難顯之情此所以繼李杜後爲一大家也而其不如李杜處亦在此蓋李詩如高雲之游空杜詩如喬嶽之矗天蘇詩如流水之行地讀詩者於此處著眼可得三家之真矣

坡詩不尚雄傑一派其絕人處在乎議論英爽筆鋒精銳舉重若輕讀之似不甚用力而力已透十分此天才也試即其詩畧爲舉似五古如讀書想前輩每恨生不早紛紛少年場猶得見此老（哭刁景純）餘光幸分我不死安可獨（答陳季常）丈夫貴出世功名豈人傑（和陶詩）年來萬事足所欠惟一死（海外歸贈鄭秀才）七古如嘗其下筆風雨快筆所未到氣已吞（題王維吳道子畫）世人豈不碩且好身雖未病中已斷此叟神完中有恃談笑可卻千熊羆至今兀坐寂不語與昔未死無增虧（題楊惠之塑維摩像）雖無尺箠與寸刃口吻排擊含風霜（送劉道原）顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏稜（孫莘老求墨妙亭詩）耕田欲雨刈欲晴去得順風來

者怨若使人人禱輒遂造物應須日千變（泗州僧伽塔）我從山水窟中來尚愛此山看不足（游道場山何山）世上小兒誇疾走如君相待今安有（往富陽李節推先行留風水洞見待）黃雞催曉不須愁老盡世人非我獨（與宗同年飲）覺來落筆不經意神妙獨到秋毫顛（題吳道子畫）長松千尺不自覺企而羨者蓬與蒿（越閣道高齋詩）腳力盡時山更好莫將有限趁無窮（登玲瓏山詩）此皆坡詩中最上乘讀者可見其才分之高不在功力之苦也

坡詩有云清詩要鍛鍊方得鉛中銀然坡詩實不以鍛鍊爲工其妙處在乎心地空明自然流出一似全不著力而自然沁人心脾此其獨絕也今第就七言律論之如天外黑風吹海立浙東飛雨過江來（有美堂暴雨）人未放歸

江北路天教看畫圖西山(秋遊詩)令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈烟(經遊薊州)弄風驕馬跑空立趁兎蒼鷹掠地飛(常山縱獵)龍捲魚蝦并雨落人隨雞犬上牆眠(江漲)露布朝馳玉關塞捷書夜報甘泉宮(書捷)此數聯固坡集中最雄偉之作然非其至也人似秋鴻來有信事如春夢了無痕(與潘郭二生同遊[illegible])[illegible]官事無窮何日了菊花有信不吾欺(次張十七贈子由詩)倦客再遊今老矣高僧一笑故依然(書普慈長老壁)門外想無千斛米裏中知有百年人(送李邦直赴史館)屬纊家無十金產過市誰哭六州民[illegible]請看行路無從涕盡是當年不忍欺(徐君猷輓詩)江上秋風無限浪枕中春夢不多時[illegible]舊遊似夢徒能說逐客如僧豈有家[illegible]醉眼有花書字大老人無睡漏

聲長（費密）佐卿豈是歸來鶴亥律寧非過去僧（惠州白鶴觀新居將成）相與嚙氈持漢節何妨振屨出商音（送外舅鄭介夫）當下無人送歸賀至今有廟祀潮州（韓蘇過潮）此數十聯乃是稱心而出不假雕飾自然意味悠長即使事處亦隨其意之所欲出而無牽合之迹此不可以聲調格律求之也又如和荊公絕句云春到江南花自開在儋耳夜過諸黎之家云中原北望無歸日鄰火村春自往還覺千載下猶有深情何必以奇警雄驚見長哉

詩人遇成語佳對必不肯放過坡公尤妙於剪裁雖工巧而不落纖佻由其才分之大也如時復中之徐邈聖無多酌我狀公狂（嘿嘿）休驚歲歲年年貌且對朝朝暮暮

人(寄陳述古)三過門間老病死一彈指頭去來今(過永樂長老已卒)豈意日斜庚子後忽驚歲在戊辰年(孔長源輓詩)大木百圍生遠籟朱絃三嘆有遺音(舒尭)君特未知其趣耳臣今時復一中之(戲徐君猷孟亨之皆不飲酒)何人可復間季孟與子不妨中聖賢(與王定國會飲)豈意青州六從事化爲烏有一先生(章質夫寄酒六壺書到酒不到)出無和者應思郢論少卑之且借秦(答劉貢父李公擇)多情白髮三千丈無用蒼皮四十圍(宿州次韻劉涇)前身自是盧行者後學過呼韓退之([illegible])信命不須歌去汝逆人未免嘆斯[illegible]([illegible])此等詩雖非坡公著意之作然自然湊泊觸手生春亦見其學之富而筆之靈也

坡公熟於莊列諸子及漢魏晉唐諸史故隨所過輒有

典故以供其援引此非臨時檢書者所能辦也如送鄭戶曹詩公業有田常乏食廣文好客竟無氈則皆用鄭姓故事嘲張子野買妾所引鬢長九尺鶯鶯燕燕柱下相君後堂安昌等皆用張姓故事戲徐君猷孟亨之不飲則通首全用徐邈孟嘉故事不特此也賀黃魯直生子而其母微則云進饌客爭起又云但使伯仁長還與絡秀家用晉書裴秀母賤嫡母嘗使進饌客以秀故皆驚起又周顗母絡秀謂顗曰我屈爲汝家妾爲門戶計耳汝若不與吾家爲親吾亦何惜餘生顗從命由是李氏遂爲方雅之族也和周邠長官詩頗憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍時邠有服故所用呼盧罵坐皆服中

故事也答孫倖云蔣濟謂能來阮籍薛宣真欲吏朱雲倖與王荆公素善及荆公爲相數年不復相聞故用阮籍不應濟之辟朱雲不肯留宣東閣事也以雙刀遺子由則云惟有王元通堦庭秀芝蘭知子後必大故擇刀所使用晉書王祥以呂虔刀遺其弟覽故事也和子由送梁左藏詩則云問羊他日到金華用黃初平兄尋初平到金華叱石成羊故事謂他日已尋子由同證仙籍也與子由同轉對則云晉陽歲爲一門事用唐書溫大雅與弟彥博對掌華近唐高祖曰我起晉陽爲卿一門故事也賀陳述古弟章生子則云參軍新婦賢相敵用晉書王渾妻言新婦得配參軍生子當不啻如此參軍

王倫乃渾之弟也送王瓘姪震知蔡州則云君緒功業納坐繼岑與温則用唐書岑文本及其姪長倩温大雅及其弟彥博同在機近故事望其叔姪同入禁林也吳任遵聖望其子成立則云他年如入洛生死一相訪惟有王仲濟心知中散狀用晉書嵇康死後其子紹入洛王戎特推獎之故事也文與可爲王執中作墨竹囑其勿令人題俟東坡來題之與可沒八年坡還朝執中以此來乞題則云誰言生死隔相見如龔隗用晉書隗照善筮將死以版授其妻五年後有龔姓者奉使過此以此索其金至期果有龔使過妻以版索金龔亦善筮爲筮之曰吾不負金汝夫自有金知吾善易故書版措意

耳果如言而得金於屋東壁以輸與可預囑待己來題今果如所囑也孔常父來訪坡適宴客遣人邀孔同飲孔已上馬馳去明日有詩來坡和之云豈復見吾橫氣機遣人追君君絕馳則用莊子季咸相壺子壺子曰是殆見吾橫氣機也明日又來見立未定自失而去使列子追之不及壺子曰已失矣吾勿及矣此又與常父馳去追之不及相似也以上數條安得有如許切合典故供其引証自非博極羣書足供驅使豈能左右逢源若是想見坡公讀書真有過目不忘之資安得不歎為天人也

東坡大氣旋轉雖不屑屑於句法字法中別求新奇而

筆力所到自成創格如百步洪詩有如兎走鷹隼落駿馬下注千丈坡斷絃離柱箭脫手飛電過隙珠翻荷形容水流迅駛運用七喻實古所未有又如答章傳道云欲將駒過隙坐待石穿溜游徑山云肯將紅塵脚踏著白雲履泛丹城南云能為無事飲可作不夜歸孔毅父妻輓詞云那將有限身長瀉無窮涕哭子遯云仍將恩愛刀割此衰老腸欲除苦海浪先乾愛河水送曾元翰云聊乘應舍筏直溯無生源栖賢三峽橋云長輸不盡谿欲滿無底竇答王晉卿欲奪仇池石云守子不貪寶完我無瑕玉送黃師是云願君五袴手招此半菽魂答李端叔謝送牛戩畫云知君論將口似予識畫眼和陶

歸園田居云以彼無盡燈寫我有限年趙景貺以洞庭春色酒見餉云應呼釣詩鉤亦號掃愁帚此雖隨筆所至自成妍句所謂風行水上自然成文然未免句法重叠若浚井之上除青青芹下洗鑿鑿石白鶴新居鑿井不得泉使工再鑿云豈我繁與醪利汝椎與鑽和陳傳道雪中觀燈云未忍便傾澆別酒且來同看照愁燈則又不泥一格矣又與趙景貺陳履常同過歐陽叔弼小齋云夔同鬭劉豕誰乎趙陳予句法之奇自古未有然老橫莫有敢議其拙率者可見其才大無所不可也當時亦共駭此句歐陽季默曰長官請客吏問客目答曰主簿少府我可作佳對亦可見文人游戲之韻事

孔毅父集古人句成詩贈坡坡答曰天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞又云路旁拾得半段槍何必開爐鑄矛戟又云不如默誦千萬言左抽右取談笑足又云千章萬句卒非我急走捉君應已遲似譏集句非大方家所爲然坡又有集淵明歸去來詞作五律十首則不惟集句且集字矣坡又有題織錦廻文三首此外又廻文八首大方家何至作此狡獪蓋文人之心無所不至亦游戲之一端也戲孫公素懼內詩云披扇當年笑溫嶠握刀晚歲戰劉郎不須戚戚如馮衍便與時時說李陽則仍典雅不作惡戲代妓贈別云蓮子劈開須見臆(薏)楸枰著盡更無棋(期)破衫會有重縫(逢)處一飯何曾忘

卻匙時此本是古體如石闕生口中銜碑不得語之類非另創體也劉監倉家作餅坡曰為甚酥潘邠老家釀酒甚薄坡曰莫錯著水否因集成句曰已傾潘子錯著水更覓君家為甚酥則一時戲笑村俚之言亦并入詩又有口喫詩因武昌西山多槲葉其甥郎元結湖多荷花因題何云元鴻橫號黃槲峴皓鶴下浴紅荷湖座客皆笑請再賦一首坡詩云江干高居堅關扃犍耕躬稼角挂經篙竿繫舸菰茭隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劍賡歌幾舉觥荊笄供膾愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹又和正輔一字韻詩云故居劍閣隔錦官柑果薑蕨交荊菅奇孤甘挂汲古綆僥覬敢揭鉤金竿已歸

耕稼供蘗秸公貴斡蟲高巾冠改更何格各蹇吃姑固狡獪加間關此二詩使口吃者讀之必至滿堂噴飯而坡游戲及之可想見其風趣湧發忍俊不禁也

坡詩放筆快意一瀉千里不甚鍛錬如少陵登慈恩寺塔云俯視但一氣焉能辨皇州以十字寫塔之高而氣象萬千東坡真興寺閣云山川與城郭漠漠同一形市人與鴉鵲浩浩同一聲以二十字寫閣之高尚不如少陵之包舉此錬不錬之異也又少陵出塞詩落日照大旗馬鳴風蕭蕭覺字句外別有幽燕沉雄之氣坡公五丈原懷諸葛公詩吏士寂如水蕭蕭聞馬撾雖形容軍容整肅而魄力不及遠矣

昌黎之後放翁之前東坡自成一家不可方物昌黎好用險韻以盡其鍛鍊東坡則不擇韻而但抒其意之所欲言放翁古詩好用儷句以炫其絢爛東坡則行墨間多單行而不屑於對屬且昌黎放翁多從正面鋪張而東坡則反面旁面左縈右拂不專以鋪敘見長昌黎放翁使典亦多正用而東坡則驅使書卷入議論中穿穴翻簸無一板用者此數處似東坡較優然雄厚不如昌黎而稍覺輕淺整麗不如放翁而稍覺率畧此固才分各有不同不能兼長也

元遺山論詩云蘇門若有功臣在肯放坡詩百態新此言似是而實非也新豈易言意未經人說過則新書未

經人用過則新詩家之能新正以此耳若反以新爲舊是必拾人牙後人云亦云否則抱柱守株不敢踰限一步是尚得成家哉尚得成大家哉

東坡旁通佛老詩中有彷黃庭經者如辨道歌眞一酒歌等作自成一則至於摹彷佛經掉弄禪語以之入詩殊覺可厭不得以其出自東坡遂曲爲之說也如錢道人有認取主人翁之句坡演之云主人若苦令儂認認主人人竟是誰又云有主還須更有賓不知無鏡自無塵只從半夜安心後失卻當年覺痛人過溫泉詩石龍有口口無根自在流泉誰吐吞若信衆生本無垢此泉何處覓寒溫和柳子玉詩說靜故知猶有動無閒底處

更求他答寶覺詩從來無脚不解滑誰信石頭行路難記要詩同問有物物間空豈有圓空入井中不信天形眞個樣故應眼力自先窮之環易解如神手萬竅猶號未濟風稽首問天天不語本來無礙更求通題榮師湛然堂詩卓然精明念不起兀然灰槁照不滅方定之時慧在定定慧照寂非兩法妙湛總持不動尊默然眞入不二門語息則默非對語此語要將周易論諸方人人抱當電不容細看眞頭面欲知妙湛與總持更問江東三語掾此等不非詩體而以之說禪理亦如撮空不過彷禪家語錄機鋒以見其兼涉耳惟寄焦山綸長老壁云法師住焦山而實未嘗住我來輒問法法師了無語

法師非無語不知所答故又聞辨才復歸上天竺詩云寄詩問道人借禪以爲詼何所聞而去何所見而回道人笑不答此意安在哉昔年本不住今者亦無來此二言絕似法華經楞嚴經偈語簡淨老橫可備一則也

大概東坡詩有所作即刊刻流布故一時才名震爍所至風靡而忌之者因得臚列以坐其罪故得禍亦由此今即以烏臺詩案而論其詩之入於爰書者非一人一時之事若非刻有卷冊忌者亦何由遂處採輯彙爲一疏以劾其狂謬如讀書萬卷不讀律致君堯舜終無術則送子由詩也嬴得兒童語音好一年強半在城中豈是聞韶解忘味邇來三月食無鹽則倅杭時入山村詩

也滄海若知明主意應教斥鹵變桑田則看潮詩也根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知則咏王秀才家雙檜詩也此見於奏章者也其他如古稱爲郡樂漸恐煩敲搒則送錢藻出守婺州詩也至今天下士去莫如子猛則送子由乞官出京詩也橫前坑穽衆所畏布路金珠誰不裹則送蔡冠卿守饒州詩也羨子去安閑吾邪正啗鬬則廣陵贈劉貢父詩也坐使鞭箠環呻呼追胥保伍罪及孥則和李杞寺丞詩也顛狂不用酒酒盡會須醒則和劉道原詩也近來愈覺世議隘每到寬處差安便則游徑山詩也世事漸艱吾欲去則游風水洞詩也余何敢憮幅屢欲爭長軀則亦徑山詩也殺人無驗終

不快此恨終身恐難了則送陳睢張若濟詩也草莽無頓空有名張禹縱賢非骨鯁則和錢安道建茶詩也況復連年苦饑饉則寄劉孝叔詩也紛紛不足怪悄悄徒自傷則答黃魯直詩也荒林蜩蚻亂廢沼蛙蟈淫則答張安道詩也疲民尚作魚尾赤數罟未除吾額泚則次潛師放魚詩也扶顛未可責由求則答周開祖詩也以上數十條爲李定舒亶張璪何正臣王玫等所周內鍛鍊者皆在詩案中豈非其詩早已流布故得臚列以成其罪耶按李定舒亶劾疏亦只見童語音好及讀書不讀律斥鹵變桑田三月食無鹽數條王珪所奏亦只咏檜蟄龍一條其餘則逮赴獄時所質訊者何以詳備若

此拔施元之謂坡得罪後有司移取杭州境內所留詩謂之詩帳又坡上文潞國書謂被逮時家山在船被有司率吏卒圍船搜取詩案中各條得自杭州詩帳耶抑舟中所搜獲耶坡與孫子發書云賈人好利每取拙文刊刻市賣則詩案中詩或得之坊刻也

東坡一生以才得名亦以才得禍當熙寧初王安石初行新法舉朝議論沸騰劉貢父出倅海陵坡送之詩云君不見阮嗣宗臧否不掛口莫誇舌在齒牙牢是中惟可飲醇酒是固知當時語言文字之必得禍矣及身自判杭則又處處譏訕新法見之吟詠致有烏臺詩案幾至重辟後黃州放回値神宗升遐之後途次揚州作詩題壁又有山寺歸來聞好語野花啼鳥亦欣然之句此

何時而作此詩耶還朝後爲學士發策試館職則又以王莽曹操爲問其掌二制更奮筆擿抉於竄逐諸小人誥詞中明罪狀畧無包荒以致羣小側目即朔黨洛黨等號爲君子者亦羣起而攻之先擊去其所薦引黃魯直王定國秦少游歐陽叔弼等以撼之賈易趙君錫遂摘其山寺聞好語之句以爲幸先帝厭代賴宣仁后辨明得乞郡去其送錢越州詩云年來齒頰生荆棘習氣因君又一言答趙景貺云或勸莫作詩兒輩工織紋蓋至是始悔其得禍之由已無及矣其後身遭貶竄萬里投荒猶囊口之餘毒也或疑坡既早見及此何以作詩草制不加檢點稍爲諸人留餘地蓋才人習氣落筆求

工必盡其才而後止所謂矢在弦上不得不發也然如咏檜而及地下之蟄龍當過客之後而有花鳥欣然之語亦太不檢矣

東坡詩文及身已盛行當徽宗禁錮蘇黃集甚嚴至有藏於衣褶間逍出京爲邏人所獲者紹興中洪景盧在英州坡集已漫漶忽得一翻刻本爲之暢然事見容齋隨筆後一二十年陸放翁又得一翻刻本亦喜而跋之是南渡四五十年已有兩翻板可見其流布之盛也當時註家有永嘉王十朋苕溪司諫施元之二本王本既分其門又别其類以致割裂顛倒晚年之作或入於少時使讀者無從別其前後然其書流傳最久施本刻於嘉

恭中陸放翁爲之序現在渭南文集中乃元之及吳郡顧禧共註而元之子徧又加核訂者其本係隨年之先後編訂成編顧元明以來久已淹没　本朝康熙中宋漫堂始得之而又多殘缺漫堂囑毘陵邵子湘爲之補訂而後出處老少之跡粲然可觀王本遂不行是時朱竹垞於宋邵所訂施注雖有老鼠攙薑之誚然施註之善終不可没也蓋註蘇詩不難於徵典故而難於考時事東坡歷熙寧元豐元祐紹聖數十年閒朝局屢更其仕而黜黜而起起而又遠竄皆有關於國事一時交游之人奸賢邪正亦多與朝政相繫當元之註詩在南渡高孝閒耳目尚接每題下或詳其人或記其事或引事

以証詩或因詩以存入迄今六百餘年讀者猶藉以考見眞蘇氏之功臣也即如放翁序所舉難註者三條施註中有綠衣公言一條謂坡妾朝雲因黃師是仕宦不進有後言故坡於師是詩中述之其說與放翁所聞無異且加詳焉足見其得於父老之傳聞非徒以數典爲能事者又定州立春小集戲李端叔末云須煩李居士重說後三三此詩方敘讌遊忽用後三三語殊無來歷顧禧云聞之強行父謂酒数有董九者爲端叔所昵故坡詩及之其說今在施本中亦可見施本之詳核雖瑣事亦不遺漏矣又次王雄州還朝云老李威名八十年王本謂景德中初與契丹和遣將守邊以李允則知雄

州凡十四年詩中老李指此此則施本所無而王本獨詳之則王本亦未可盡廢也近時查初白及吾友馮星石鴻臚又有補註合註之刻則又皆於施注之外援据宋人雜說傳記以增訂之更足與施註互相發明也放翁有送施武子通判詩云初入修門獲承欬姿如千里接英游退歸久散前三宿過往欣逐第一流共道升沉方與趣豈知氣類肯相求龍鍾不得臨江別門斷兩陵烟雨洲陳說會稽校閩黃魯直詩事以與聽者為全此外有好詩俱刪削不載轉不如然居世英刊東坡全集亦有然也然則東坡集在宋時又有居世英翻刻本

東坡所至好營造守徐州時值河決澶淵泛濫到徐城不浸者三版悉力捍禦城得無患水既落乃拆項羽霸王廳材築黃樓於城東門諸名人王定國秦少游黃魯直及弟子由等作詩賦以張之及守杭州而西湖已湮爲葑田乃奏以救荒餘錢萬緡糧萬石并請得百僧度

牒募民取湖中所積葑爲隄長三十里以通南北往來即今蘇公隄是也又欲自浙江之石門鑿運河引上游之水並江爲岸以達於龍山之大慈浦自浦北抵小嶺鑿六十五丈以達於古河由古河四里以達於龍山運河以避浮山之險旣奏聞會內召役遂止其守潁州也又濬潁之西湖與趙德麟陳履常共事未成而改知揚州德麟卒成之後謫居惠州又捐犀帶助道士鄧守安作城外東新橋并致書子由子由婦史以所得內賜金錢數千施僧希固築西新橋及遊香積寺見其下有谿水可築閘轉輪爲水碓又囑縣令督成之是東坡所至必有營造斯固其利物濟人之念得爲即爲之要亦好

名之心欲藉勝跡以傳於後韓魏公作相州堂歐陽公作平山堂均此志也至今杭之蘇堤固已千載不朽頹之西湖亦尚有知公遺跡者徐州黃樓雖已無存而其名尚在人耳目間名流之用心深矣

東坡襟懷浩落中無他腸凡一言之合一技之長輒握手言歡傾蓋如故而不察其人之心術邪正不分而其後往往反爲所累如李公擇王定國王晉卿孫莘老黃魯直秦少游晁補之張文潛趙德麟陳履常等固終始無間甚至有爲坡遭貶謫亦甘之如飴者其他則一時傾心寫意其後背而陷之者甚多如坡過靜州李定出餞坡有詩贈之頗稱莫逆而元豐中以詩語劾坡者

即李定爲首坡守密徐二州時與王邦直唱和甚多謂邦直詩如醇酒盎然能起我病并比之清廟圭璋然邦直後與鄧温伯章惇等銳意紹述貶竄正人東坡七年瘴海推原禍始實自邦直發之坡與章惇尤厚讀集中送章七出守湖州有詩云早歲歸休心共在他年相見話偏長又有次韻子厚飛英留題等詩後惇與司馬温公同相惇以戲侮困温公尚賴坡解紛則坡之於惇可稱密友後惇貶逐元祐正人各以其名字寓譏地子瞻貶儋子由貶雷皆惇所爲也坡與林希亦厚辭坡之守杭實替希及坡召還希又來替集中倡和甚多坡去杭希因杭人之意榜其所築堤曰蘇公堤坡除起居舍人

力辭於宰相蔡確謂林希舊同館且年長宜膺此選是二人之交厚矣及紹聖初章惇當國方治元祐黨人欲使希典書命希欣然復爲中書舍人自司馬溫公及坡等數十人皆爲謫詞極其醜詆遂累遷同知樞密院後奪職卒坡自海南歸與子由書云子中病傷寒十餘日便卒所獲幾何遺臭無窮哀哉此皆坡素交而其後反噬者也此外如葉濤唐坰鄧潤甫等亦皆平日交遊末路相背者更不可數計

東坡才名震爆一世故所至傾動士大夫卽在謫籍中猶皆慕與之交而不敢相輕其在黃州也黃守徐君猷通判孟亨之甚投契倡酬往返俱載集中君猷沒坡哭

之以詩祭之以文皆極哀痛則平日交情可知也其在惠州惠守詹範亦傾意相接時有詩往來嘗攜酒過坡坡亦攜白酒鱸魚過之食槐葉冷淘爲一時佳話坡與徐得之書云詹守君子人也極蒙他照管仍不數攜酒具來相就而循州守周彥質在郡二年與坡書問無虛日白鶴新居成二守又同過焉彥質去官至惠州爲坡留半月乃去坡有詩送之具述其事而其時表兄程正輔以使節至與坡同遊白水山碧落洞香積寺輒流連旬日孫叔靜提舉廣東常平吏極周旋今大全集所載與叔靜書札雖致親不過也至儋耳軍使張中館之於行衙所以相待亦甚至嘗邀坡子過奕棋而坡坐視竟日不倦坡詩云那酒無虛日夜棋竹達晨蓋

實也後湖南提舉董必察訪廣西遣使過海逐出坡於
官舍坡遂買地誅茅以居而中亦因此坐黜其去儋時
坡以詩送之至一送再送三送蓋感其意之厚也至於
林下交游更有相從患難至死而不悔者在黃州陳季
常居岐亭相距百四十里坡過之者三季常過坡者七
去黃時季常遠送至九江坡留別詩疊韻至五首又有
潛叅老在黃州多從坡游坡去黃以所築雪堂付之及
竄嶺外蘇州定慧寺長老守欽使其徒卓契順不遠五
千里來問安又有吳子野者訪坡於惠州相依二年及
渡海又從坡於儋耳又送坡北歸卒於途而蜀人巢元
修先訪坡於黃州坡起用後不復相聞及坡兄弟南竄

元修徒步訪子由於雷又欲過海訪坡子由止之不從竟卒於途又有王介石者儋州助坡築屋五間躬泥水之役苦甚於奴隸此數人者非有所求徒以向慕之誠相從於流離顛沛中不忍捨去坡之得人心如此然諸人因此得附見姓名於坡集中至今不沫亦豈非得所托哉

東坡買田陽羨在通判杭州時以公事往來常潤道中早有此舉集中有寄杭守陳述古詩云惠泉山下土如濡陽羨溪頭米勝珠莫怪江南苦留滯經營身計一生迂正指此事也謫黃州後有量移之命坡即上疏自言饑寒有田在常州願往居之可見早有此田故其後在

朝與晉陵胡完夫宜興蔣穎叔過從最密并有次完夫韻詩詞某已卜居毘陵與完夫有閭里之約是坡有意居常州矣然所謂卜居者尚非實事當其往來常潤時有除夜宿常州城外詩其自杭州通判移守密州也以熙寧七年秋末去杭而潤州道上過除夕有詩可考是此時但有田而無宅其自黃州量移上書求居常州有放歸陽羨之命事在元豐八年正月未幾神宗晏駕哲宗即位坡過揚州作山寺歸來聞好語之句被劾奏辨謂此詩乃四月中作去先帝厭代已兩月是四月尚在揚州集中有與孟震同遊常州僧舍及贈常州報恩長老詩補遺詩中又有遊常州太平寺薝蔔亭及太平寺

淨土院觀牡丹詩蓋即是時自揚州歸常州尚見牡丹則四月初旬也四月歸常州五月即復朝奉郎知登州則在常不過一二月耳其後出守杭州自杭還朝雖往來過常然俱未有留居之迹自後守潁守揚守定以及南遷固無從再至常矣直至建中靖國元年自嶺外赦歸五月至眞州病暴下乃至常據方勺泊宅編謂東坡先到宜興以五百緡買宅夜與邵民瞻步月聞老婦哭聲詢之以賣宅將徙故即坡所買宅也乃折券不復居而往常州借顧塘橋孫氏宅寓焉七月二十八日遂卒於寓然則坡居常不過元豐八年之四月五月及建中靖國元年之五月至七月而已

按東坡自海外北歸到常州與鄭靖老書云某意欲歸蜀若不能歸則杭州爲佳又與謝民師書不住許下則歸陽羨是卜居尚未定也到虔州始有定居常州之意與錢濟明常州人書云此行決往常州不知郡中有屋可典買否聞霍大夫言虔守常州東門外裴氏宅出賣乞爲一問其直度力所能徑往議之當與公杖履相從也同時又與蘇伯固書云住處非舒即常聞舒州有一官莊可買已遣人問之矣是亦尚未定居也及至南康接子由書始定歸許之計與王幼安書云子由勸歸潁昌已決計從之又與程德孺書近得子由書苦勸相聚不忍違之已決計往許約程四月末可到眞州不知德孺可因

巡按常潤來同遊金山否又乞其借漕司一坐船泊常州城下俟遣兒子邁往宜興取行李乘來又與錢濟明書云某本欲居常因子由苦勸歸許以此未定承示孫君宅子甚感其意且爲多謝（先托濟明覓宅濟明爲借得孫氏宅獲之故有此謝蓋即顧塘橋宅也）到太平州又有與胡郎修仁（常州人坡之壻書中所云小二娘者坡之女也）書云須一到金山但無由至常州相晤是太平途次尚欲歸許也然是時仍有居常之意途中與（湖州守）書云某至楚泗間當入一文字乞居常州若得請則從公有期是此時雖有赴許之約仍有居常之思觀其與黃師是（子由親家）書云聞子由亦甚窮不忍以三百指累之慕改計居常實爲此耳及至眞州後與子由書云兄已決計從弟之言

適程德孺來會金山一二親故在坐皆言地近京師必不可往將又致排擊不靜今已决計居常州借得一孫氏宅子極佳且此休息自是居常之計始定葢先本有田在陽羨坡既嶺外時其家屬已在陽羨僦居坡在惠時與曹司勳書其惟少子隨侍餘皆在宜興是也到惠之二年長子邁始從陽羨挈眷屬到惠則已視陽羨爲故鄉且親友有錢濟明胡修仁等逢迎頗不寂寞而是時舉家在舟中已半年又時屆盛暑急思得一息肩之地遂居常也按錢濟明先爲借孫氏宅坡與子由書亦云常州孫氏宅極佳則自眞州到常應即入居孫宅何以方勺泊宅編又云先到宜興買宅因老婦哭徙而折

券還之始來居孫宅耶或傳聞之誤也

又按途中又有與湖守　書云承示宜興田已問去若得稍佳者當扁舟往視遂一至湖見公然事未可料若得請居常當至治下攪擾數月也尋又與賈耘老湖州人書云某已買田陽羨當上章若許於此安置將築室以老焉又與千之姪書近於陽羨買得少田今奏乞居常得郎報已許之是未奏之前已在陽羨買田坡先有田在陽羨至此時又增買與王定國書云近在常買得一小莊田歲可得百石似可足食　坡是年四月末到眞州五月因病至常州六月上章致仕乞居常州之奏當即在此時七月之末即捐館則陽羨增買田畝之事當在五月中初到常州時也

終

烏臺詩案元豐二年三月二十七日御史何大正續通鑑綱目作何正臣疏劾蘇軾自徐州移守湖州謝表內有云愚不識時難以追陪新進老不生事或能收養小民以爲語含誣刺并謂軾詩文傳於人者甚多今獨取其鏤版鬻於市者進呈是坡詩早有刻本行世故大正得據以入奏也然是時奉旨但送中書按坡作張氏園亭記余自徐州移守吳興由宋登卅三日而至正是三月二十七日所作而大正即以是日摭湖州謝表劾奏蓋三月初本有移守湖州之命即上表謝徐距京不遠故表一出即聞於京師可見坡之名震爆一時凡有所作無不爭先睹之爲快而其一晩稿即付梓俾大正得據以劾奏亦太急於自炫矣七月二日御史舒亶又摩舉其詩中贏得兒童語音好一年強半在城中讀書萬卷不讀律致君堯舜終無術東海若知明主意應教斥鹵變桑田豈是聞韶解忘味邇來三月食無鹽等句指爲謗

詢亦以印行四冊進呈奉旨亦但送中書是日御史中丞李定又劾奏始奉旨送御史臺根勘七月二十八日中使皇甫遵到湖追攝以八月十八日赴臺獄自八月二十日至十一月二日凡訊十一次其訊先有問目問自來所作文字有無忌觸坡所供有卽在朝旨降到冊內者亦有不在冊內者蓋御史臺置獄後卽先行文坡所歷官之處凡有詩文俱令申送如北京留守司送到軾寄黃庭堅詩文杭州送到軾遊風水洞等詩王詵申送開運鹽河詩坡亦不知所備故不得不和盤托出可見是時李定舒亶輩鍛鍊周內幾欲置之重辟亦危矣哉然如坡詩譏切實亦肆無忌憚幸而神宗無意殺之

僅貢授黃州團練副使以了此局耳

坡詩不以鍊句爲工然亦有研鍊之極而人不覺其鍊者如年來萬事足所欠惟一死饑來據空案一字不堪煮周公與管蔡恨不茅三間人間無正味美好出艱難剩米有危炊氊針無穩坐舌音漸獠變面汗嘗騂羞雲碓水自舂松門風爲關潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎此等句在他人雖千鎚萬杵尚不能如此爽勁而坡以揮灑出之全不見用力之迹所謂天才也

王宗稷編東坡年譜至和二年坡年二十有鼂美叔求交於坡云蓋據坡詩我年二十無朋儔君來叩門如有求醉翁遣我從子游翁如退之蹈軻邱尚欲放子出一

頭故以是年爲美叔結交之始也然坡年二十尚在成都見張安道至嘉祐二年年二十二方試禮部受知於歐公美叔以歐公命來交坡實在是年若坡年二十時歐公尚未識坡何由命美叔來交宗稷徒以我年二十無朋儔之句遂以其事繫於是年不知詩人敘事原只舉大數豈可泥於一字一句即以爲據況坡自註此詩謂嘉祐初而年譜反入之至和二年耶

東坡送王雄州還朝詩有老李威名八十年之句王梅溪註景德中初與契丹和以李允則知雄州凡十四年詩中老李正指此也但梅溪詩註尚不能甚詳今按張舜民畫墁錄南北通和約兩界不得非時葺城郭李允

則知雄州欲展城而難於背約乃作銀香爐置城外土
地祠使人竊去遂大喧閧搜捕紛然移書北境遂興工
起築展城而大之又建浮屠九層下瞰幽薊如指諸掌
此可見允則守邊之遠慮也

葉石林詩話李方叔廌以文受知於東坡元祐初坡知
貢舉意在必得廌以冠多士得章持卷疑爲廌遂以爲
魁既拆號悵然故有詩送廌云生平漫說古戰場過眼
還迷日五色廌自是學亦不進不自愛惜嘗以書責坡
坡亦稍薄之竟不第而死張邦基墨莊漫錄并謂田衍
魏泰寓居襄陽人畏其吻謗曰襄陽二害田衍魏泰未
幾廌來寓人更憎之續曰近日多魔又添一廌是廌晚

節終不振且取嫌於坡矣然張表臣珊瑚詩話載坡死廌詠之曰道大莫容才高爲累皇天后土鑒生平忠義之心名山大川還千古英靈之氣識與不識莫不衋傷聞所未聞吾將安放則廌之於坡始終感激傾倒石林謂坡亦薄之者謬也

坡在惠州白鶴觀新居將成詩云佐卿豈是歸來鶴次律寧非過去僧遊羅浮和子過詩云汝當奴隸蔡少霞我亦季孟山玄卿按唐明皇射沙苑偶中一鶴帶箭飛去後明皇幸蜀偶憩一寺壁有掛箭即御箭也僧云昔有徐佐卿者留此箭俟箭主來還之乃知鶴即佐卿所化也蔡少霞夢入仙都請書蒼龍溪新宮銘其文乃紫陽

真人山玄卿所撰見薛用弱集異記房次律悟前身爲
智永禪師亦見柳子厚龍城錄皆唐人小説也想坡公
遭遷謫後意緒無聊借此等稗官脞説遣悶不覺闌入
用之而不知已爲後人開一方便法門矣

甌北詩話卷六

陽湖 趙翼 雲松

陸放翁詩

古來作詩之多莫過於放翁今就其子子虡所編八十五卷計之已九千二百二十首然放翁六十三歲在嚴州刻詩已將舊稿痛加刪汰六十六歲家居又刪訂詩稿自跋云此予丙戌以前詩十之一也在嚴州再編又去十之九然則丙戌以前詩存者才百之一耳子虡刻全集時亦跋云先君在嚴州刻詩多所去取所遺詩存者尚有七卷（今在遺稿內）今合計全集及遺稿實共一萬餘首每一首必有一意就一首中如近體每首二聯又一句

必有一意凡一草一木一魚一鳥無不裁剪入詩是一萬首即有一萬大意又有四萬小意自非才思靈敏功力精勤何以得此信古來詩人未有之奇也

放翁詩凡三變宗派本出於杜中年以後則益自出機杼盡其才而後止觀其答宋都曹詩云古詩三千篇刪去才十一詩降為楚騷猶足中六律天未喪斯文杜老乃獨出陵遲至元白固已可憤嫉示子遹詩云我初學詩日但欲工藻繪中年始稍悟漸欲窺宏大數仞李杜牆常恨欠領會元白纔倚門溫李真自鄶此可見其宗尚之正故雖挫籠萬有窮極工巧而仍歸雅正不落纖佻此初境也後又有自述一首云我昔學詩未有得殘

餘未免從人乞力孱氣餒心自知妄取虛名有慚色四十從戎駐南鄭酣宴軍中夜連日打毬築場一千步閱馬列廐三萬匹華燈縱博聲滿樓寶釵豔舞光照席琵琶絃急冰雹亂羯鼓手勻風雨疾詩家三昧忽見前屈賈在眼元歷歷天機雲錦用在我剪裁妙處非刀尺世間才傑固不乏秋毫未合天地隔放翁老死何足論廣陵散絕還堪惜是放翁詩之宏肆自從戎巴蜀而境界又一變及乎晚年則又造平淡并從前求工見好之意亦盡消除所謂詩到無人愛處工者劉後村謂其皮毛落盡矣此又詩之一變也

宋詩以蘇陸爲兩大家後人震於東坡之名往往謂蘇

勝於陸而不知陸實勝蘇也蓋東坡當新法病民時口快筆銳畧少含蓄出語即涉謗訕烏臺詩案之後不復敢論天下事及元祐登朝身世俱泰既無所用其無聊之感紹聖遠竄禁錮方嚴又不敢出其不平之鳴故其詩止於此徒令讀者見其詩外尚有事在而已放翁則轉以詩外之事盡入詩中時當南渡之後和議已成廟堂之上方苟幸無事諱言用兵而士大夫新亭之泣固未已也於是以一籌莫展之身存一飯不忘之誼舉凡邊關風景敵國傳聞悉入於詩雖神州陸沉之感已非時事所急而人終莫敢訾其非因得肆其才力或大聲疾呼或長言永歎命意既有關係出語自覺沉雄此其

詩之易工一也東坡自黃州起用後歷中外公私事冗其詩多即席即事隨手應付之作且才捷而性不耐煩故遣詞或有率畧押韻亦有生硬放翁則生平仕宦凡五佐郡四奉祠所處皆散地讀書之日多故往往有先得佳句而後標以題目者如寫懷書憤感事遣悶以及山行郊行書室道室等題十居七八而酬應贈答之作不一二焉即如紀夢詩核計全集共九十九首人生安得有如許夢此必有詩無題遂托之於夢耳心閒則易觸發而妙緒紛來時暇則易琢磨而微疵盡去此其詩之易工二也由斯以觀其才之不能過於蘇在此其詩之實能勝於蘇亦在此試平心以兩家詩比較當不

河漢其言矣

放翁以律詩見長名章俊句層見疊出令人應接不暇使事必切屬對必工無意不搜而不落纖巧無語不新而不事塗澤實古來詩家所未見也然律詩之工人皆見之而古體則莫有言及者抑知其古體詩才氣豪健議論開闢引用書卷皆驅使出之而非徒以數典為能事意在筆先力透紙背有麗語而無險語有艷詞而無淫詞看似華藻實則雅潔看似奔放實則謹嚴此古體之工力更深於近體也或者以其平易近人疑其少鍊抑知所謂鍊者不在乎奇險詰曲驚人耳目而在乎言簡意深一語勝人千百此真鍊也放翁工夫精到出語

自然老潔他人數言不能了者只用一二語了之此其鍊在句前不在句下觀者並不見其鍊之迹乃真鍊之至矣試觀唐以來古體詩多有至千餘言四五百言者放翁古詩從未有至三百言以外而渾灝流轉更覺沛然有餘非其鍊之極功哉至近體之刮垢磨光字字穩愜更無論矣又放翁古今體詩每結處必有興會有意味絕無鼓衰力竭之態此固老壽享福之徵亦其才力雄厚不如是則不快也今就近體中摘句於後使人見其功力之精古詩難於摘句讀者可觀其有氣有意有書有筆則得之矣

律詩摘句　使事　五律

李侯有佳句樂令善清言 懷杜伯高

進愧門三戟歸無畝一鍾放慵　道士青精飯先生烏角巾春親　蟻穿珠九曲蜂釀蜜千房澄花寺　摩詰病說法虞卿貧著書病中　人如釣渭叟地似避秦村訪隱者　賀監稱狂客劉伶贈醉侯立秋前一日作　腰下蘇秦印囊中趙壹錢夜詠　獨臥維摩室誰同彌勒龕絮巢獨居　未恨名風漢惟求拜醉侯自述　身已風中葉人方飯後鐘東莊　我亦輕餘子君當恕醉人醉賦　帶箭歸飛鶴搘牀不瞑龜答客　相法無俠骨生年值酒星雜興　寧甘結襪系不作拜車塵野興　馬非求路寢木豈願犧尊醉酒作　食非依漂母菜不仰園官窮居　陌上佘鷄馬坟前不琢麟醉酒作　螺入三更枕龜搘八尺牀山房

使事七律 一 奴愛才如蕭穎士 婢知詩似鄭康成（此放翁之父所作而放翁足成之者） 吏進飽諳箝紙尾 客來苦勸摸牀稜（自詠） 秋風棄扇知安命 小炷留燈悟養生（獨學） 人立飛樓今已矣 浪翻孤月故依然（白帝城懷杜少陵） 前日已傳天狗墜 今年寧許佛貍生（客言岐亂聞事） 也知世少蘇司業 難得官如阮步兵（獨飲） 報國雖思屍馬革 愛身未肯價羊皮（示獨孤生） 生希李廣名飛將 死慕劉伶作醉侯（江樓醉中） 宿負本宜輸左校 寬恩猶許補東隅（書懷） 階前汗血洮河馬 架上奇毛海國鷹（夢成都） 曳杖不妨呼小友 還家便恐見來孫（遊柯山觀柯遺跡） 性本自然非截鶴 器非大任愧函牛（題醉） 但知禮豈爲我設 莫管客從何處來（避俗臺） 魚腸寶劍餘蛟血 鴉嘴

金鋤帶藥香贈隱者　酒錢覓處無司業　齋日多來似太常贈酒

丙

夢中有客徵殘錦　地下無爐鑄橫財題壁舊義　已忘作

賦遊梁苑　但憶銜枚入蔡州遊中　盡除曼衍魚龍戲　不

禁獨羨雉兎來過禪圃　繆從學道肱三折　不遇知音尾半

焦自京　正嘆船如天上坐　那知人自日邊來王給事使回　家

無敘澤翁馮衍　身著裙襦老管寧感興　青衫曾奏三千

牘　白首猶思丈二殳雪夜　世無曾國眞男子　心憶高陽

舊酒徒衰病　從宦只思乘下澤　作人常愧讀南華感懷

才高狗監無人薦　何好雞林有客傳贈范龍　文詞博士

驢　分職事參軍判馬曹讀書　亡羊未恨補牢晚　博虎

知擇倚非晚出　怨謗相乘成市虎　技能已盡愧黔驢感懷

貴人自作宣明面老子曾閑正始音感事　人欲見擠
眞從石身寧輕用作投瓊妻斷　生無鮑叔能知己死有
要離與卜鄰書嘆　公路晩悲身至此令威歸嘆冢纍然
夜坐遣　馬慵立仗寧辭斥蘭偶當門敢怨鉏感昔　未害柔
頤臨肉俎但妨叩齒誦仙經勸攝　種橙正可三年大愛
竹何曾一日無山居即事　中安煮藥膨脝鼎彷設安禪曲盝
牀火閣　愛身毋戒玉抵鵲養氣要如刀解牛遣興　越石
壯心雖喔喔子卿歸信雁悠悠獨酌　此身幸已脫虎口
有手但堪持蟹螯對酒　國家科第與風漢天下英雄惟
使君追憶發解舊事　過堂未捂鐘將纍睨桂寧知璧偶全書壁
只知秋菊有佳色那問荒雞非惡聲雜興　病酒相如無

奈渴清言叔寶不勝羸（北隱）　拙宦雖無齊虜舌早歸亦免楚人鉗（自述）、共知陂壞行當復敢恨臺高既已傾（復湖）　偶亾塞馬寧非福太察淵魚恐不祥（高枕）　名酒過於求趙璧異書渾似借荊州（借書乞酒不得）　佩刀但可償黃犢作字誰能換白鵝（秋聲）　浮雲每嘆成蒼狗空谷誰能縶白駒（過胡仲藻墓）　泥巷有人尋杜甫雪廬無吏問袁安（歲晚）　生擬入山隨李廣死當穿塚傍要離（解嘲）　尚僥靈運先成佛那計辛毗不作公（遣興）　雖似車登蛇退嶺險如路過馬當祠（書懷）　未尋內史流觴地又近龐公上塚時（春晚）　狐妖從汝作人立僉價在吾如土輕（遣悶述懷）　厚價與時空市骨大呼從昔不成盧（題北問）、萬事不禁劉毅擲諸人誰

著祖生鞭湖上　戀戀綈袍誰復念便便癡腹敢辭嘲閒咏
老羆尚欲身當道乳虎何疑氣食牛秋懷　虛名僅可
欺橫目題論曾經犯逆鱗野興　頭少二毛眞篤老口無
縱理亦長饑仝上　佛書恐非易論語王迹其在詩春秋
浮湯　强弩夾射馬陵道屋瓦大震昆陽城大風雨　不求客
恕陶潛醉肯受人憐范叔寒遣懷　客散茶甘留舌本睡
餘書味在胸中晚興　不憂豎子居肓上已見嬰兒出面
門齋中作　心如老馬雖知路身似鳴蛙不屬官自述　學士
誰陳平恭雅將軍已上取燕圖聞揚盜已平　未忘麈尾清談
興尚讀蠅頭細字書閒中　買飯猶勝乞播客看耕僧學
勸農官郊行　雖無客共樽中酒何至僧鳴飯後鐘枕上作

寫懷 五律

病侵强健日閒過聖明時骨相　忍窮安晚
境踽病歷災年病中　春當三月半狂勝十年前歷齋家　月
能從我醉風欲駕人仙夜飲　放言誇酒聖著論笑錢愚閉
門雜詠　老猶啞佞佛貧亦諱言錢自勉　衆中容後死險處
得先歸自笑　老去才難盡窮來志益堅自述　老辈傳家
事狂猶為國憂夜賦　今古無窮事江湖未死身醉賦　算
貧先放鶴嫌鬧併疎僧孤村　病無詩一字窮賴酒三升
夜賦　酒狂寧限老詩思正須窮夜坐　人笑謀生拙天教
到死閒衛門　鄰門下第客山寺退居僧貧甚　老病頻辭
客嬉遊不出村　病蘇身漸健秋近夜微涼小集　似客
猶居里如僧未出家獨步　出尋鄰叟語歸讀古人書遣懷

睡憑書介紹愁賴酒驅除晚坐　貧憂償酒券懶悔許僧碑寫照　壯年閒處老佳日病中過老境　交遊無輩行懷抱有曾無閒居　身倘鄉三老家傳子一經自書　素壁圖嵩華明牕讀老莊藥合　已老學猶力久窮詩未工獨歎　我存人盡死今是昨皆非偶作　行思絕大漠歸且醉新豐枕上　五斗方需祿千金且愛身送子坦赴官　不動成羆臥微勞學鳥伸病中　強健關天幸逍遙似地仙閒述　死邊常得活闊處偶容歸幽居　采藥九蒸晒朝眞三沐薰幽居　貧廢兒孫學慈生僕妾頑病中　樂哉容膝地著此曲肱翁初冬　雲閒忘出岫葉落喜歸根寓歎　身爲鄉祭酒孫爲國添丁臥病　丹靈驅豎子神定出嬰兒道室　直

嫌衞尚曲頭覺鼎猶輕座銘

寫懷七律　無才借作長閒地有遞留爲劇飲資寄友

身似野僧猶有髮門如村舍强名官成都寓齋　此生竟出古

人下有志尚如年少時自嘲　舊學極知難少貶吾儕持

此欲安歸寄陳勞山　大事豈堪重破壞窮人難與共功名晨起

四海道途行大半百年光景近中分獨酌　時平壯士

無功老鄉遠征人有夢歸春感　老病已全惟欠死貪嗔

雖斷尚餘癡病起　位卑未敢忘憂國事定猶須待闔棺

病起　甑炊地碓漸舂米衣排天吳舊繡圖歸耕　人生一

笑當難必此樂他年未易忘芳華樓夜飲　青山是處可埋骨

白髮向人羞折腰出門　此紅有何狂猶在染白無力老

已戍夜酌　流年迷似一彈指更事多於三折肱親舊　雖

有數椽常似客僅存一內未成僧排悶　敢恨帝城如日

遠喜聞天語似春溫玉巖州得蒲兔入覲　酒寧剩欠尋常債劍不

虛施細碎讐西村歸隱　著書幸可俟後世對客從嗔臥大冰

村居　窮空敢恨寒無褐憂患原因出有車歲暮　浮生亦

念古有死壯氣要使胡無人閒居　家爲逆旅相逢處身

在嚴裝欲發中仝上　黃旗萬里無侯骨紅燭千杯有酒

腸幽居雜咏　志士淒凉閒處老名花零落雨中看病起　飯足

便休慵念藥丹成不服怕登仙薦山翁詩　藥來賊境靈何用

米出胡奴死不炊感興　樓船夜雪瓜州渡鐵馬秋風大

散關書憤　香浮鼻觀烹茶熟喜動眉間煉句成登北榭　驚

同萬里關河夢滴碎孤臣犬馬心夜雨　千艘銜雪函關

曉萬籠連雲駱谷秋縱筆　癡人自作浮生夢腐骨那須

後世名晚述　殘生已與灰俱冷舊友誰如几可憑夜賦

家近右軍觴詠地身如太史滯留時醉後　流年不貸人

皆老造物無私我自窮幽居　虹穿道室爐丹熟龍吼空

山匣劍歸遣興　天下可憂非一事書生無地效孤忠遂作

身世蠶眠將作繭形容牛老已垂胡七十　史冊謨人

悲壯志關河回首負初期感懷　秋氣已高殊可喜老懷

多感自無歡獨酌　老皆有死豈獨我士固多窮寧怨天

書勉　萬世已爲當去客幾番更付未來生讀書　天理直

須閒處看人謀常向巧中疎閒詠　門無客至惟風月茶

有書存但老莊（閒中） 樽中無酒但清坐架上有書猶縱
觀（夜坐） 身外豈關吾輩事鏡中暗換昔年人（偶賦） 羸軀
垂老將焉往公論猶存似可憑（枕上） 棄官正爲愚無用
謝客新緣病有名（野堂） 髮無可白方爲老酒不能賒始
覺貧（七十有四） 早知虛起彈冠意悔不常爲秉燭遊（懷昔） 豈
知鶴髮殘年叟猶讀蠅頭細字書（書感） 老已爲民猶學
問向雖作吏半山林（舊學） 補衣未竟迫秋露待飯不來
開午鐘（不出門吟） 陳編時見古成敗舊友不知今在亡（排悶）
貧甚不爲明日計興來猶作少年狂（曉步） 人生十事九
敗意春事三分二已空（春雨） 外物不移方是學俗人猶
愛未爲詩（謝饋李） 熟思豈是天貧我妄計還憂鬼笑人（苦貧）

流汗未乾衣上雨大聲已發鼻端雷(午睡) 遺經在櫝傳家學大字書牆作座銘(自述) 兒能解事甘藜藿婢若無薪覘炭皮(苦貧) 造物偶容窮不死衆人共養老無能(鬻作) 孤忠要有天知我萬死當思後視今(讀史) 折除富貴惟身健補貼光陰有夜長(冬暮) 舌自生肥忘玉食腰常忘帶況金圍(昨非) 凡心未免更詩字習氣猶思議古人(自責) 名姓已隨身共隱文詞終與道相妨(遣興) 賣困不靈仍喜睡送窮無術又來歸(閒歲) 天爲念貧偏與健人因見懶慣稱高(獨酌) 一無可恨得歸老寸有所長能忍窮(野望) 邪正古來觀大節是非死後有公言(觀史) 今尹閱人三仕已太山在我一毫芒(醉歸) 三徑就荒俱已

老一樽相屬永無期（張籍） 胸中那可有一事天下故應
無兩人（劉駕張碌） 造物與閒兼與健鄉人知老不知年（村居）
多閒只解爲身累後死空令見事多（勸酒作） 貧米未同愁
饞冷讀書有課待聰明（秋晚） 風務槁面寒無褐雷轉饑
腸飯有沙（志學） 家塾讀書須十紙山園上樹莫千回（示孫）
春興例謝常來客老病猶貪未見書（翻書） 天將耄齒
償貧悴身受虛名坐誦傷（隨上） 鏡裏鬚無添白處樽前
頗有暫丹時（老甚） 混俗豈須名赫赫耐嘲惟可腹便便
（舟中作） 客從謝事歸時散詩到無人愛處工（遣興中作） 濁酒可
求敲野店舊題猶在拂頹牆（旅舍） 貧猶自力常謀醉病
不能閒且賦詩（自遣村居） 春炊不繼兒啼飯烹餁無方客絮

蘘材居 詩才退後愁強韻眼力衰來怯細書老境 單複

簞衣時脫著甜酸圓果半青黃夏日 便死也勝千百輩

小留吏住兩三年病起 呼童不應自生火待飯未來還

讀書遣懷 身遊與世相忘地詩到令人不愛時山房 淡

交喜得山栖友傑作疑非火食人簡鄰翁 花經風雨人方

惜士在江湖道益尊春曉 目前雖有小得失天下豈無

公是非劉作 豕吞自笑如狐鶴導引何妨教五禽閒詠

多病更知身是贅九原那恨死無名春感 雖慚江左雄

繁郡且看人間矍鑠翁嚴州人日 扶持後死知天幸容養無

能荷國恩齋中 病而懵米知酒酸出身成直懶爐溫夜寒

虛名定作陳驚座好何真慚趙倚樓對酒南作

寫景五律 浪蹴半空白天浮無盡青海中宿雨初霽 天逼星辰大霜清劍佩寒夢仙 酒盡瓶楞腹爐寒客曲身寒甚

雨昏雞共懶米盡鼠同饑村居 月昏天有暈風軟水無痕村夜 天回河絡角海濶斗闌干夜歸 小風生雲盡散天濶月徐行夜坐 病樹有彫葉衰蟬無壯聲秋懷 三家小聚落兩姓世婚姻村西 木落山盡出鐘鳴僧獨歸過普濟 經行橋獨木佇立路三叉野望 野父編龍具樵兒習兕圍全上 銅燈立雁趾石鼎揭龍頭書室 荒園拋鬼飯高几置神鵶賽神 荒陂船護鴨斷岸笛呼牛小立 塋掃鵶銜肉人過鷺導船郊行 牸牛將犢過雄雉挾雌飛山行 漏從閒處永風自遠來凉官舍 婦汲惟陶器民居半草

巷侍南鄭 舞簡村巫醉塗朱野女粧驛壁 藤絡將頹石松
號不斷風明覺寺 地瘦竹無葉風乾茅有聲新州道中 月正樹
無影露濃荷有聲徙倚 茶鼎聲號蚓香盤火度螢道室
蟲鏤葉成篆風蹙水生紋巢山 霜郊熊撲樹雪路馬蒙
氊感舊 零落花隨水輪囷筍突籬園中 蒸刃黎半頰斫
雪蟹雙螯村味 燐飛乘月暗梟語似人啼夏夜 蟻仰軍
陣法蟲作繅車聲秋懷 冰藜瀨似頰霜翠夫挾拳對食
寫景七律 十里溪山拔作處一年寒暖適中時近游
山重水複疑無路柳暗花明又一村遊山西村 七澤蒼茫悲
故國九歌哀怨有遺音涉江 船上急灘如退鷁人緣絶
壁似飛猱[illegible] 地臨秦雍川原壯水下荊揚日夜流[illegible]

雲埋廢苑呼鷹地雪暗荒郊射虎天書事　蟬依疎柳
長吟處燕委空巢大去時社日　空山霜葉無行跡半嶺
天風有嘯聲丈人觀　擾飯饑烏占寺鼓避人飛鼠上經幢
永慶寺　山縈細棧疑無路樹絡崩崖欲壓人普學寺　淒涼蛩
仆草根語憔悴鵲從天上歸秋雨　農事漸與人滿野夜
霜寒重雁橫空橫塘　殘燈無燄穴鼠出槁葉有聲村犬
行冬夜　未霜村舍秋先冷無月江邊夜自明秋夜　小樓
一夜聽春雨深巷明朝賣杏花雨霽　津吏報增三尺水
山僧歸入萬重雲秋雨　燈影動搖風不定船聲鞺鞳浪
初生宿漁浦　挈榼人沽村市酒打包僧趁寺樓鐘故山　望
儒朱墨開冬學廟史牲牢祝歲穰北窗　病骨未成松下

土老身常伴渡頭雲（舟中作） 蟋蟀獨知時令早芭蕉正得
雨聲多（秋興） 雲歸時帶雨數點木落又添山一峯（曉眺）
荒隄經雨多牛跡村舍無人有碓聲（郊行） 巢乾燕乳蟲
供哺花過蜂閒蜜滿房（初夏） 民有袴襦知歲樂亭無桴
鼓喜時康（郊居） 樹杪忽明知月上竹梢微動覺風生（池上）
闤闠坎坎迎神社大字翩翩寫酒旗（閒遊） 穀賤窺籬
無狗盜夜長燬足有貍奴（歲暮） 蒐詩特倩浮溪過婦閑
蠶饑召渠歸（初夏） 水淺游魚渾可數山深藥草半無名
（山行） 遠火微茫知夜績長歌斷續認歸樵（泛舟） 風高木
葉危將脫月上天河滸欲無（秋夜） 重簾不捲晢香久古
硯微凹聚墨多（書齋） 溪鳥低飛斜橋外路人相值綠陰

中門前小立　霜野草枯鷹欲下江天雲濕雁相呼郊行　曉樹
好風鶯獨語夜牕細雨燕相依山居　舟行十里畫屏上
身在四山紅雨中出遊　寒鴉陣黑疑雲過老木聲酣認
雨來春晝　酒坊飲客朝成市佛廟村伶夜作場年豐　庭
花無影月當午簷樹有聲風報秋夜景　天宇淡青成卵
色水波微皺作靴紋霽景　微雨已收雲盡散衆星俱隱
月徐行秋夜　鬅鬙古樹類奇鬼突兀黑雲如壞山湖塘雷雨
野火已亾秦相冢江濤猶托伍胥神秋望　月色橫分牕
一半秋聲正在樹中間枕上　客送輪囷霜後蟹僧分谿
落社前薑幽事　紫蟹迎霜盈徑尺白魚脫網重兼斤示客
山口正銜初出月渡頭未散欲歸雲舟中　天宇更無

雲一點譙門初報鼓三通夜坐　虎印雪泥餘過跡樹經

野火有空腔懷梁谿舊遊　碁枰聽下時聞雹丹竈巖開夜吐

虹道宇　十里織成無縫錦半天留得未殘霞觀出花　官賦

早輸無吠犬農功已畢有閒牛出遊　細徑僧歸雲外寺

疏燈人語酒家樓夜歸　獨木架成新界彴一峯買得小

崢嶸閉門　風從頭末蕭蕭起月過花陰故故遲　一棹

每隨潮上下數家相望埭東西漁父　暑退忽驚秋漸晚

夜長已與閏中分秋夕　羣魚聚散忽無跡孤蝶去來如

有情夏晝　漁艇往來春浪碧人家高下夕陽紅近村　出

有兒孫扶几杖歸從鄰曲話桑麻村舍　樓臺到處鼇和

柳簾幕誰家子晉笙小出　夜雨漲深三尺水曉寒留得

一分花（小閣）　瓶花力盡無風墮爐火灰深到曉溫（曉坐）
紅顆帶芒收晚稻綠苞和葉摘新橙（晚霽）　旱餘蟲鏤園
蔬葉寒淺蜂爭野菊花（西村）、丹砂蠟際朝暾日枸杞雲
間夜吠人（采藥）　燕雛掠地飛無力梅子臨池墜有聲（夏日）
棲鵲自驚移別樹流螢相逐度橫塘（夏夜）　圍厨磊落
吳江蟹縮項輪囷漢水鯿（小酌）　屏圍燕几成山字簟展
涼斬作水紋（書窗）
放翁生於宣和長於南渡其出仕也在紹興之末和議
久成即金海陵南侵潰歸孝宗銳意出師旋以宿州之
敗終歸和議其時朝廷之上無不以畫疆守盟息事寧
人為上策而放翁獨以復讐雪恥長篇短詠寓其悲憤

或疑書生習氣好爲大言借此爲作詩地今閱全集始知非盡虛矯之氣也其跋周侍郎奏稿云南渡初先君歸山陰一時賢公卿與先君遊者言及靖康北狩無不流涕哀慟又跋傅給事帖云紹興中士大夫言及國事無不痛哭人人思殺賊是放翁年十餘歲時早已習聞先正之緒言遂如冰寒火熱之不可改易且以春秋大義而論亦莫有過於是者故終身守之不變入蜀後在宣撫使王炎幕下經臨南鄭瞻望鄠杜志盛氣銳真有唾手燕雲之意其詩之言恢復者十之五六出蜀以後猶十之三四至七十以後正值開禧用兵放翁方治東籬日吟詠其間不復論兵事其詩有云不須強預國家

憂亦莫妄陳帷幄籌是豈無復有功名之志矣然其感中原舊事云乞傾東海洗胡沙老馬行云中原旱蝗胡運衰王師北伐方傳詔一聞戰鼓意氣生猶能爲國平燕趙則此心猶耿耿不忘也臨歿猶有王師北定中原日家祭無忘告乃翁之句則放翁之素志可見矣

放翁之不忘恢復未免不量時勢然亦多愼於傳聞之不審在蜀時金之邊將時有蠟書來報宣威幕府具言其國虛實（見南鄭詩內自註）彼以蠟書來利賞賜自必詭言衂敗以中吾所喜肯以實告耶淳熙十一年金世宗如會寧命太子守國而放翁有聞虜酋遁歸漠北詩十二年又有感秋詩自註聞虜酋自香草淀入秋山盜遁矣不

知金國每年巡歷春水秋山自其常制金世宗最號賢君國中稱小堯舜其時朝政清明邊圉乂安有何事而遁歸漠北遁入秋山耶可見鄰國傳聞之訛易於聳聽而放翁輒輕信之其後慶元四年又有詩聞金虜亂淮以北民苦徵調皆望王師之至可見邊疆紛紛好言敵國有釁此韓侂胄所以輕率用兵致敗也開禧二年吳曦反以蜀地降金三年安丙誅曦稍復蜀地而放翁詩有解梁已報偏師入自註云見邸報西師已復關中郡縣又有聞西師復華州詩是時關中郡縣及華州何嘗能復而已見之邸報則邸報且不足信況傳聞耶

放翁自蜀東歸正值朱子講學提倡之時放翁習聞其

緒言與之相契家居有寄朱元晦提舉詩謝朱元晦寄紙被詩又寄題朱元晦武夷精舍詩所謂有方爲子換凡骨來讀晦翁新著書也及朱子卒放翁祭之以文云某有捐百身起九原之心傾長河決東海之淚路修齒耄神往形留是可見二公道義之交矣時僞學之禁方嚴放翁不立標榜不聚徒衆故不爲世所忌然其優游里居嘯咏湖山流連景物亦足見其安貧守分不慕乎外有昔人衡門泌水之風是雖不以道學名而未嘗不得力於道學也其集中亦有以道學入詩者如冬夜讀書云六經萬世眼守此可以老多聞竟何爲綺語期一掃又有云雖嘆吾何適猶當尊所聞從今倘未死一日

亦嘗勸平昔云皎皎初心質天地兢兢晚節蹈淵冰書懷云平生學六經白首頗自信所覬未死間猶有分寸進示兒云聞義貴能徙見賢思與齊又云易經獨不遭秦火字字皆如見聖人汝始弱齡吾已耄要當致力各終身可見其晚年有得非隨聲附和以道學爲名高者矣至其詩之清空一氣明白如話而無迂腐可厭之習則又其餘事也

放翁與楊誠齋同以詩名誠齋專以俚言俗語闌入詩中以爲新奇放翁則一切掃除不肯落其窠臼蓋自少學詩即趨向大方家不屑屑以纖佻自貶也然間亦有一二語似誠齋者如晚步云寓跡個中誰耐久問君底

事不歸休餞坐云落筆未妨詩袞袞閉門猶喜氣揚揚老學菴云名譽不如心自肯醉中走筆云過得一日過一日人間萬事不須謀自詠云作個生涯君勿笑新作離門云雖設常關果是歷自詒云愈老愈知生有涯此時一念不容差遣興云關上衡門那得愁此等詩派南宋時盛行在放翁則爲下劣詩魔矣

放翁萬首詩遣詞用事少有重複者惟晚年家居寫鄉村景物或有見於此又見於彼者老境云智士固知窮有命達人元謂死爲歸寓歎又云達士共知生是贅古人嘗謂死爲歸晨起云大事豈堪重破壞窮人難與共功名客思又云壯士有心悲老大窮人無路共功名夜

坐云風生雲盡散天濶月徐行夜坐又一首云湖平波不起天濶月徐行冬夜云殘燈無燄穴鼠出槁葉有聲村犬行枕上作又云孤燈無燄穴鼠出枯葉有聲村犬行郊行云民有袴襦知歲樂亭無桴鼓喜時平寒夜又云市有歌呼知歲樂亭無桴鼓喜時平羸疾云羸疾止還作已過秋暮時但當名百藥那更謁三醫題藥囊又云殘暑纔屬爾新秋還及茲真當名百藥何止謁三醫此則未免太複叠一時湊用完篇不及改換耳

朱子嘗言放翁能太高迹太近恐爲有力者所牽挽宋史本傳因之輙謂其不能全晚節此論未免過刻今按嘉泰二年放翁起修孝宗光宗兩朝實錄其時韓侂胄

當國自係其力然放翁自嚴州任滿東歸後里居十二三年年已七十七八祠祿秩滿亦不敢復請是其絶意於進取可知侂胄特以其名高而起用之職在文字不及他務且藉以報孝宗恩遇原不必以不就職爲高甫及一年史事告成卽力辭還山不稍留戀則其進退綽綽本無可議卽其爲侂胄作南園記閱古泉記一則勉以先忠獻之遺烈一則諷其早退此亦有何希榮附勢依傍門戸之意而論者輙藉爲口實以訾議之眞所謂小人好議論不樂成人之美者也（今二記不載文集但於逸稿中見之蓋子遹刻放翁文集時侂胄被誅未久爲世詬厲故有所忌諱不敢刻入未必放翁在時手自削去也詩集中仍有韓太傅生日詩並未刪除則知二記本在文集中蓋因其乞文而應酬之原不必諱耳）

放翁不以書名而草書實橫絕一時其自題醉中所作草書云酒爲旗鼓筆刀槊勢從天落銀河傾醉中作草書云醉草今年頗入微卷翻狂墨瘦蛟飛蹙起作帖數行云古來翰墨事著意更可鄙跌宕三十年一日造此理不知筆在手而況字落紙三叫投紗巾作歌誌吾喜學書一首云九月十九柿葉紅閉門讀書人笑翁世間誰許一錢直牕底自用十年功老蔓纏松飽霜雪瘦蛟出海拏虛空即今譏評何足道後五百年言自公暇日弄筆云草書學張顛行書學楊風平生江湖心聊寄筆硯中龍蛇入我腕疋素忽已窮餘勢尚隱轔此興嗟誰同雜興詩云紙欲窮時瘦蛟舉已看雷雨躋著范草書

歌云吾廬宛在水中沚車馬喧闐那到耳一堂脩然臥雲牖蟬聲未斷蟲聲起有時寓意筆硯間跌宕奔騰作詼詭徂徠松盡玉池墨雲夢澤乾蟾滴水心空萬象提寸毫睥睨醉僧窺長史聯翩昏鴉斜書壁鬱曲瘦蛟蟠入紙神馳意造起雷雨坐覺乾坤真一洗小兒勸我當自珍勿為門生書棐几夜起作書自題云一朝此翁死千金求不得是放翁於草書工力幾於出神入化惜今不傳且無有能知其善書者蓋為詩名所掩也杜少陵亦無書名然杜詩發注云胡儼在內閣見子美親書衛八處士詩字甚怪偉嗚呼熱中腸作鳴呼熱中腸

放翁目力亦絕人五十歲秋夜讀書戲作云也知賦得寒儒分五十燈前見細書五十三歲詩燈前目力雖非

昔猶課蠅頭二萬言六十歲詩細書時讀眼猶明六十九歲詩目睛未妨觀細書七十五歲詩年過七十眼猶明天公成就老書生七十六歲詩目光焰焰夜穿帳又細書如蟻眼猶明七十七歲詩老夫垂八十巖電尚爛爛孤燈觀細字堅坐常夜半又云一齒已搖猶決肉雙眸雖澁尚耽書直至七十九史局告成將致仕始言目昏頗廢書作詩記其始是七十九目力方稍減也八十二歲老態詩亦云似見不見目愈衰欲墮不墮齒更危然又云目昏大字亦可讀齒搖猶能決濡肉則亦尚未大昏又七十七歲有記記中夜睡覺兩目每有光如初日歷歷照物昔晁文公自謂晝夜生之驗予則偶然耳

又八十二歲十一月廿七記夜分披衣神光自兩眥出若初日窗中皆明此又神光湧現不可思議者又先生齒牙亦堅利七十七歲始一齒動搖餘皆堅甚戲作云病齒原知不更全漂浮杌棿已三年一朝正使終辭去大嚼猶能盡䏁肩又詩云搖齒復牢堪決肉枯顱再萌已勝簪八十一歲墮第三齒有詩至八十五歲臘月五日始落第一牙距易簀僅數日耳然則先生具壽者相得天獨厚爲一代傳人豈偶然哉